讀易詳說

四

之私智而偏察之則吾之智有時而窮矣聖人坐觀

萬化之變必自其近而易見者始民同是心也能同

民心則天地萬物之情舉在此矣豈有它道哉

象曰澤上于地萃君子以除戎器戒不虞

師之象曰地中有水師師亦衆也萃者聚于治安之

時師者用于險難之世方聚于治安禍患潛伏故君

子體此象以除戎器戒不虞也除者除治其虧鈍也

戒者戒慎其未形也此聖人于治安之時不忘乎危

上六以陰柔之才而處高位當萃之時進不知止有顛覆之勢然能恐懼憂危尚可免咎況乎知進退存亡之道以功名為餘事視富貴如浮雲者乎象曰齎咨涕洟未安上者六處說之上居萃聚之終下无應援而又乘五其能一日安于上乎以見危懼之甚也後世貪沓愚暗之人一旦得路自以子孫常握重權繼世不離廊廟況復能惕然知禍患之在後而齎咨涕洟以自危懼乎

之輔翼何往而不濟乎以此求升故不足憂也南征吉者此文王伐紂之志也西伯戡黎祖伊恐詩頌武王能卒其伐功則文王南征之志未嘗一日而忘也渭濱之獵非熊非羆帝王之師則知南征之必吉也然卦以巽巽為主者時或未可巽巽所以避時之艱而有待也

象曰巽以時升巽而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

正之德終日乾乾自強不息以上六不已之心用之于此則利也以小人貪求无已之心移于進德則何善如之

䷮ 坎下 兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

彖曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其惟君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

亨困之反也君子不以貧賤之道而得貧賤雖身困

而道亨小人不以富貴之道而得富貴雖身亨而道則否也困亨者在困而能亨則不隕穫于困窮矣文王居羑里而衍易孔子阨陳蔡而弦歌顏淵居陋巷而不改其樂此聖賢處困之道也貞大人吉无咎者小人得路必阨君子當斯時也欲以貞固自處鮮有不蹈禍悔者故貞而獲吉非大人不能吉然後可以无咎有言不信者國之无道是非曲直顛倒錯謬君子可以忘言之時也

輔贊彌縫使不見去之之跡故九五之說以二能以
中直相濟也祭祀非以祈福時適當然則為神天所
祐故祭祀則受福也當困之時下能施刑于小人中
得賢人之助上為神天之所福則不困而可以亨天
下之困矣

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

上六以陰柔居困極之地三雖非正應小人之同道

象曰井渫不食行惻也求王明受福也
渫治井去其汚穢其泉清潔可食也三居坎水之下巽木之上汲之象也治井至于清潔可食如君子修德潔行于幽隱之中非在上者有以汲引之亦將廢而不用矣故為衆心之所憫惻也君子豈以不見用輕動其心哉為我心惻者衆人也水至于渫治清潔則可用汲汲不汲者上也君子有可用之才非明主孰能知而任用之知人惟帝其難之故稱王明王而

六正應在九三井之為利當與衆共乃偏于所應而幕之使不得妄汲非居上博施之道故戒之如此有孚元吉者收而勿幕則遠近内外居者行者咸獲其利故有孚而獲大善之吉也象言元吉在上大成者井之功用至此而大成則在下者得其所濟而在上者獲其元吉矣

䷰ 離下兌上

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

又陰非倡始故已日乃革之能應上之命以中正之道從其所革如此然後進而有為則吉无咎矣象言行有嘉者已日革之革之而當故為上所嘉美也人臣進退度時而已可則行不可則止二五各據中正之位而君臣道合可與有為之時也

九三征凶貞厲革言三就有孚

象曰革言三就又何之矣

革非聖人之得已也其弊極矣堯舜三代之法有不

下用之而聖人用之非欲衆人之養口體而已

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

鼎之為卦專取其象則其義自見矣所謂立象以明義也如頤之下動上止有頤頷之象噬嗑震下離上頤中有物之象此自然之象若鼎之為象則假于人為然後成器以致用者也鼎所以正名曰象者如此

鼎固重寶大器也非无用之器也有鼎之象必有鼎之用非若珙璧琬琰徒為寶器而已以木巽火所以為亨飪之用亨飪所以為祭祀賓客之用祭祀莫重乎亨上帝賓客莫大乎養聖賢此二者聖人運動大器之道也巽而耳目聰明上離下巽屈體以尊賢則賢者必樂告以善道故能合天下耳目以為聰明而六五柔弱之君能進而上行以登尊極之位者以在下有剛健之臣應乎我者衆也此所以能大亨也繇

勝其任不過折足所覆者美實而已未係于存亡也聖人寓不盡之意于卦初姑言其小者耳

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

陰虛而陽實以九居二二于鼎爲腹受實者也自二之四爲乾乾陽物是鼎有實也九二正應在五五之于二仇匹也五欲下應于二而四三以剛强塞其往來之路九五之所甚病而不獲于下者也九二居中

正之位爲臣而盡臣道不可加矣六五欲增益之適

以累之耳故不我能即然後乃吉也鼎有實非虛器

也人臣負其實才之象即就也伊尹耕于莘野孔明

處于草廬二主能輕身而往從之然後可以出而有

爲今二已處人臣中正之位非不名之臣也正其君

臣之分可也故不我能即乃二之福也象曰鼎有實

慎所之也我仇有疾終无尤也人臣有可用之才當

擇其所從則不枉道矣故曰慎所之也能守其職任

則免乎悔吝矣故終无尤也此人臣自處于中正之道也

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

象曰鼎耳革失其義也

鼎以象言九三居巽之上處離之下與二四皆腹也非耳也曰鼎耳革者言六五之道至此而變革也六五君道也君易其常道則賢臣在下者于是否隔而不通矣三陽也以九居三人臣過乎剛則强臣也宜

既虧而終吉矣上下疑阻而不交者悔也既交則悔虧矣象言鼎耳革失其義者人君不能體離明之照虛已聽納則失其為耳之義矣

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

象曰覆公餗信如何也

鼎之恃足猶宮室之恃柱礎也未有柱礎傾折而宮室不摧者南山有臺之詩樂得賢也得賢則能為邦家之光立太平之基矣鼎之九四處大臣之位當腹

如之何也先儒以形為刑渥為剭言大臣不勝任則受其大刑王沿曰古之大刑有剭誅之法然則刑者誅及其身而已至其形渥凶豈獨戮辱其身而已哉

六五鼎黄耳金鉉利貞

象曰鼎黄耳中以為實也

五居鼎上中虛而无為雖不若足之任重腹之受實若无用而鼎用以之成也鉉以扛鼎耳以受鉉而鼎始成運動之功六五為鼎之得中而能虛已以受物

有君之象故為耳黃者中也金鉉上九也耳處鼎上鉉又處耳上耳无為而鉉有為也雖在卦上居鼎之終而不得中正之位故為鉉而已鉉貴而无位利貞者為利也體本柔弱介乎强臣之間能虛已无為以正道格之則衆陽皆為我用矣象曰黃耳金鉉中以為實非虛名也

上九鼎玉鉉大吉无不利

象曰玉鉉在上剛柔節也

非剛也故曰剛柔節也

讀易詳說卷八

者本有失也以位處中正故得大无喪也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

處震之極其勢必危故氣索索而幾盡視矍矍而无主也居嫌疑之地當危懼之時能以安靜退縮自處庶可免禍而上六陰柔之質性復動躁急于有行其凶必矣上既无應而下比于五五其鄰也上雖處震

䷳ 艮下艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

彖曰艮止也時止則止時行則行動静不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

道之廢興係乎聖人出處之間艮之為卦一陽極乎上二陰處乎内羣陰為主而一陽在外此可止之時也時茍當止不可強行故艮其背者得所止也人之

馬故以永貞為利此聖人肥遁之時也故象曰艮其趾未失正也止于其初雖未可語權于正道為未失也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

象曰不拯其隨未退聽也

趾也腓也股也一體而相為用者其行其止皆非三者所得專也然腓在足上其形雖動躁未有足行而腓不應者故腓之從足猶股之隨腓觀乎咸卦則可

故得无咎而已象曰艮其身止諸躬者躬有致恭之義人臣之節行止進退不失恭順雖不能止天下之所當止而為全身之計則善矣故爻以為无咎而象言止諸躬而已夫身為大臣宜兼濟天下而為獨善之行聖人之所深鄙而可以忘言者也

六五艮其輔言有序悔亡

象曰艮其輔以中正也

六五在六爻為君位君无為也出言則為號令輔者

言之所出也王者之言其出如綸能艮其輔則言不妄發而悔可亡矣夫下卦為趾為腓為限得其一體而已進至六四則為身然猶局于形體非能超乎形體之外也惟六五處中正之位有輔頰之象一言之善則千里應之一言之失則千里違之能運乎形體而不為形體所拘故吾欲止天下之當止孰有不從者五為艮主故所止如此

上九敦艮吉

女子之嫁也猶士之仕也皆惡不由其道也漸之辭

專以女歸為吉女之適人必待求而後行納采問名

匪媒不得漸之義莫大乎此利貞者所利在正也貞

者靜而正也女能以正行未有不以漸者能以漸固

獲吉矣然亦有漸而不正者蓋長女少男疑于不正

巽乎咸之相感悅故既吉又戒以利貞也

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可

以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

一正君而國定矣進爲于世固不可不剛健然剛健不可過也不可不及也漸之六爻皆得其正謂二四之陰而六居之三五之陽而九居之初上二爻雖无應而皆得陰陽之正也九五履至尊而得中正之位爲漸之主故云其位剛得中也止而巽動不窮者艮止而巽動止者靜而動者順以此爲進雖涉險蹈艱何往而不利哉

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

山之有木長養而成就之自青蔥以至合抱必有其漸君子以禄位處賢有德之士與夫化導天下之俗使入于禮義亦必皆有其漸而不可遽也堯之用舜猶歷試諸艱以見賢德之不可驟進也善人為邦百年可以勝殘去殺以見風俗之不可頓革也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

象曰小子之厲義无咎也

漸之六爻皆以鴻為象鴻水鳥也能知進退者陵陸

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

象曰飲食衎衎不素飽也

磐石之盤旋于水中者比之于干則離乎陵陸逺矣故飲食衎衎和樂而无意外之患猶賢者進而得禄位也二處人臣中正之位上有剛健之主為已正應故身安而爵禄可保也象言飲食衎衎不素飽者人臣遭時遇主進而得正履而得中必將有以濟天下故食人之禄則懐人之憂衣人之衣則思人之患豈

竊位素餐以飽其身肥其家而已此又聖人致其戒慎之意也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

鴻隨陽往來爾雅曰高厚曰陸陸非鴻之所宜安也漸進于陸雖若可安然非其所樂也故以象夫之征而不復婦之孕而不育也九三陽剛不能漸進征者

皆凶矣女處乎下男位乎上内外上下各當其位以往則无不吉也今二四陰爻而九居之三五陽爻而六居之无一當其位者故以往則凶也无攸利柔乘剛也剛者柔之所承也而反乘之乘者婦陵其夫之象也卦體兑本在下于理為順而爻六皆乘九是以陰而乘陽失尊卑之序内无柔順之道外失陽剛之德則害于而家凶于而國何所利哉夫成家之道必資于婦順故婦順備而後内和理内和理而後家可

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

澤之氣能升而為雲雷震而澤隨此陰陽相感之義有歸妹之象焉男女以動悅相感或失于不正故昏禮將合二姓之好必納采問名敬慎重正而後親之如此然後家可長久也聖人見微知著見其動而說知其不能終也若恒以巽而動則知其能久漸以止而動則知其終吉也是道也雖君臣朋友之間莫不皆然豈特夫婦哉

初九歸妹以娣跛能履征吉

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

古者諸侯一娶九女嫡夫人及左右媵皆以姪娣從歸妹以娣女歸于人而以娣從也九居于初女之賢者始進而能謙无妬忌之行猶跛之能履勉强而行步驟馳騁不敢自恣也歸妹而能以娣往為永終長久之道尊卑相承故无往而不吉也此歸妹之善者也

故帝乙歸妹所以為萬世之法也漢唐公主下嫁舅
姑牵北面于堂下至于本朝神宗始復三代之舊屈
帝女之尊而人倫正矣詩美后妃服浣濯之衣无妬
忌之行豈恃容色以爭妍取媚哉君嫡夫人也娣左
右媵也娣以容色為主故君之袂不如娣之袂良也
六五與九二為正應下嫁之象也女處尊位履順居
中盡其陰陽交配之宜斯善之善者豈特容服之間
哉月者日之配也婦者夫之配也月受日以為明至

然人有盛衰鬼神亦有盛衰乎聖人通幽明之故知鬼神之情狀乾卦言天地人及鬼神皆合而論之其好惡一也怪神之事孔子不以語學者後世猶不免依託以亂天下况可明告之乎此非通乎性命之理象數之妙者曷足以究此哉

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

雷之威怒電之照耀二者相因而至此物豐之時也當豐盛之時非有以警懼察治之則物繁事彰姦僞

日滋有不可勝治者矣君子體此象以折獄致刑既明且威人之情僞有不能遁也豐與噬嗑皆有雷電之象而爻有升降故其用不同噬嗑震下離上此制法者故明罰勑法王者之事也豐離下震上此行法者故折獄致刑有司之職也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

象曰雖旬无咎過旬災也

初正應在四以陽敵陽非其應也特所配之主耳剛

陽相配明動相資力敵而勢均兩貴不足相使然得无咎者初能下之往而有所尚也尚者能尊尚之也

象曰雖旬无咎過旬災也二剛相遇未有兩存而无傷者初能推四以為配主而往歸之則无患矣若恃其智力各務盛強過其分量不顧滿盈之戒則禍災之至何所逃乎此昧乎處豐亨之道也故曰雖旬无咎過旬災也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

劉毅馬周李白郭元振之徒豪氣蓋世夫豈若是屑
屑然則在旅而瑣瑣斯其取災之道也象曰旅瑣瑣
志窮災者在羈旅之始不能擴其志氣變而易通乃
計較錐刀于僕御之間則孰與任其腹心者意外之
患乃其自取焉耳

六二旅即次懷其資得童僕貞

象曰得童僕貞終无尤也

旅寄也寓也為客之道也非可安居者也六二以柔

得中正而上承二剛雖无正應可以就而安之故能懐其資而无誨盜之失得童僕之貞而獲内外之助在旅如此雖動而居外夫何尤怨之有

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九三處艮之上有峻極之勢无柔順謙虛之德為旅若此宜衆人之所不與也故焚其次舍而喪其童僕之正危莫甚焉二以柔順中正而安三以高亢自尊

象曰終以譽命上逮也

旅之六五雖非君位而有文明之德方以直道遇物發无不中此聖賢之處乎羇旅者如射雉而以一矢殪之也雉為文明之物矢者器也君子藏器于身待時而動動而不括矣此處旅之最善者譽命之來何可禦也孔子之至是邦必聞其政以温良恭儉讓而得之象言終以譽命上逮者言為上之所逮聖賢之寓旅困在上者能居已而訪逮之也易之上逮即詩

終獲吉且无咎者人可欺而鬼神不可欺也故象曰
紛若之吉得中也巽在牀下疑于失中而象言得中
者位在九二處巽之中陽剛得中是其中心誠實之
象獲福之多理在不疑周公以上公之貴叔父之尊
事幼冲之主則盡恭順之道禮天下之士則躬吐握
之勤觀金縢册祝之辭欲以身代武王之死卒至得
請于三王則中心誠實而獲史巫紛若之吉者周公
其人也鬼神之事聖人固難言之惟于易多稱鬼神